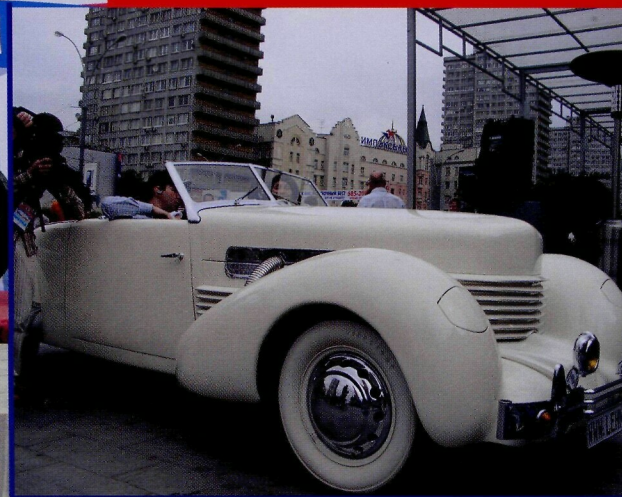




Владимир ЯУРЕ, фото Вера ЯУРЕ и Николай ЩЕРБАКОВ



ДЕФИЛЕ В СТИЛЕ РЕТРО

Все мы уже привыкли ко всякого рода конкурсам красоты. Но то, что довелось увидеть гостям Oldtimer Rally D'Elegance (Ралли Олдтаймеров Элегантности), ломало все стереотипы. На небольшом пятачке перед развлекательным комплексом на Новом Арбате собрался весь цвет автомира, чтобы выбрать лучшего из лучших. А выбор предстоял не лёгкий. 11 исторических экипажей, выпущенных с 1 января 1900 по 31 декабря 1959 года, должны были продемонстрировать не только свою сохранность и историческую достоверность, но и такие качества, как тембр звучания гудка или качество покраски.

Подобные конкурсы элегантности проводятся по всему миру, а самым известным в Европе счита-

ется автофестиваль в немецком городке Баден-Баден. В это году он отмечает свой 35-й день рождения. Авторы и бессменные организаторы конкурса - отец и сын Жан и Марк Куласы. Последний прибыл в нашу столицу, чтобы возглавить жюри российского конкурса элегантности, организованного при активном участии Галереи Олдтаймеров Ильи Сорокина. Но прежде чем известные художники, дизайнеры, модельеры и историки, входящие в состав компетентного жюри приступили к своим обязанностям, гости праздника стали свидетелями другого, не менее яркого, чем конкурс элегантности события - старта олдтаймер-ралли. Участие здесь принимали автораритеты помоложе - выпущенные во второй поло-

вине прошлого века. Таковых набралось более трёх десятков, и всем им предстояло совершить пробег по маршруту Новый Арбат - Дмитровский автополигон - Новый Арбат. Итоги заезда подвелись с помощью комплекса хронометражного оборудования Digitech Timing, того самого, что используется на всех крупнейших гонках классических автомобилей.

И пока участники олдтаймер ралли гнали своих коней к заветному финишу, на площадке перед развлекательным комплексом подводили итоги конкурса элегантности. В номинации «Легенда», где представлены автомобили выпущенные в период с 01.01.1900 по 31.12.1919 чести Гран При удостоился Cadillac-30

1909 года выпуска. Для своего времени это была очень совершенная машина, хотя и не без недостатков. Одним из них являлся ручной запуск двигателя, что иногда приводило даже к летальному исходу. Так однажды погиб близкий друг мистера Лиланда, основателя марки Cadillac. Удручённый этим фактом Лиланд обратился за помощью к изобретателю Чарльзу Каттерингу, который в конце концов изобрёл привычный для нас электрический стартер.

В номинации «Классика» (автомобили с 01.01.1920 по 31.12.1939) лучшим среди равных был признан опять-таки американский автомобиль - Cord модели 812 Roadster. Такой неординарный автомобиль и личности приобретали неординарные. В своё время обладателями 812-го Cord'a были «Король жевательной резинки» мистер Ригли, голливудский Тарзан всех времён и народов Джонни Вейсмюллер и сам Говард Хьюз, известный нам по фильму «Авиатор». А вот Европа Cord не приняла, посчитав его слишком вычурным и дорогим.

А замыкал тройку лидеров вновь Cadillac. На этот раз модели Eldorado Biarritz 1959 года выпуска. Имея автоматическую коробку передач, гидроусилитель руля и тормозов, кондиционер и сервоприводы сидений, Cadillac Eldorado стоил огромные по тем временам 7 401 доллар. Надо ли говорить, сколько этот символ Америки 60-х стоит теперь?

Жаль, что эти автомобили не увидят на европейском конкурсе в Баден-Бадене. Их трудно вывезти из страны, а ввезти ещё сложнее. Однако Илья Сорокин, один из организаторов нынешнего конкурса элегантности, обещает, что эти вопросы будут обязательно решены на самом высоком уровне. А значит, мы ещё не раз прикоснёмся к истории автомобиля, которая предстанет перед нами живыми образцами. **П**





10 000 КИЛОМЕТРОВ ДЛЯ ОЛДТАЙМЕРА - ПУСТЯК

Конкурс элегантности среди олдтаймеров, проходивший в столице в середине июня, близился к концу, когда на площадке перед развлекательным комплексом «Метелица» неожиданно появился необычного вида экипаж.

Им оказался Austin Seven образца 30-го года, принимающий участие в ретро-ралли Пекин-Париж. Оторвавшись почти на сутки от головы колонны, экипаж под управлением Себастьяна Вэлча и Аннабель Джонс прибыл в Москву и, двигаясь по новому Арбату, был привлечён большим количеством необычных исторических автомобилей. И как после этого не верить в чудеса? Ни разу до этого не побывав в столице, они быстро нашли верный путь и оказались в самом центре большого автомобильного праздника, а всем присутствующим представилась возможность познакомиться поближе еще с одним уникальным

автомобилем, не предусмотренным программой.

Austin Seven появился на свет в 22 году, когда Европа, едва оправившаяся от последствий Первой Мировой войны, остро нуждалась в недорогих и надежных автомобилях. О том, что авто вышло именно таким, свидетельствует тот факт, что и в свои 77 Austin Seven способен преодолеть расстояние в 10000, отделяющие Москву от Пекина.

И это при том, что под капотом малышки установлен, казалось бы, несерьезный моторчик рабочим объемом всего в 750 кубиков и мощностью в 10,5 лошадиных сил. Однако в свое время хватало на то, чтобы разгонять автомобиль массой 330 килограмм до 65 километров в час. Главной особенностью Austin Seven была простота. Передняя неразрезная ось покоилась на поперечной рессоре, а задняя подвеска представляла собой конст-

рукцию из целой балки моста, крепящейся к кузову посредством двух продольных четвертьэллиптических рессор. Занимая мало места, подвески вместе с тем не обеспечивали хорошей курсовой устойчивости. Так что управление Austin Seven требовало высокого водительского искусства.

Зато в остальном это был удачный автомобиль. настолько удачный, что производился на конвейере вплоть до 39 года, меняя кузова, но не меняя философии, заложенной в его конструкции. Более того, считается, что именно Austin Seven стал историческим прототипом всемирно известной Mini, ныне выпускаемой компанией BMW. Кстати, и сами «Баварские моторы» начинались с лицензированного производства модели Austin Seven, известной в Германии как Dixi.

Да, история автомобиля - это по истине удивительная и увлекательная вещь. 